

I- IDENTIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN N° 010 – 011/2022

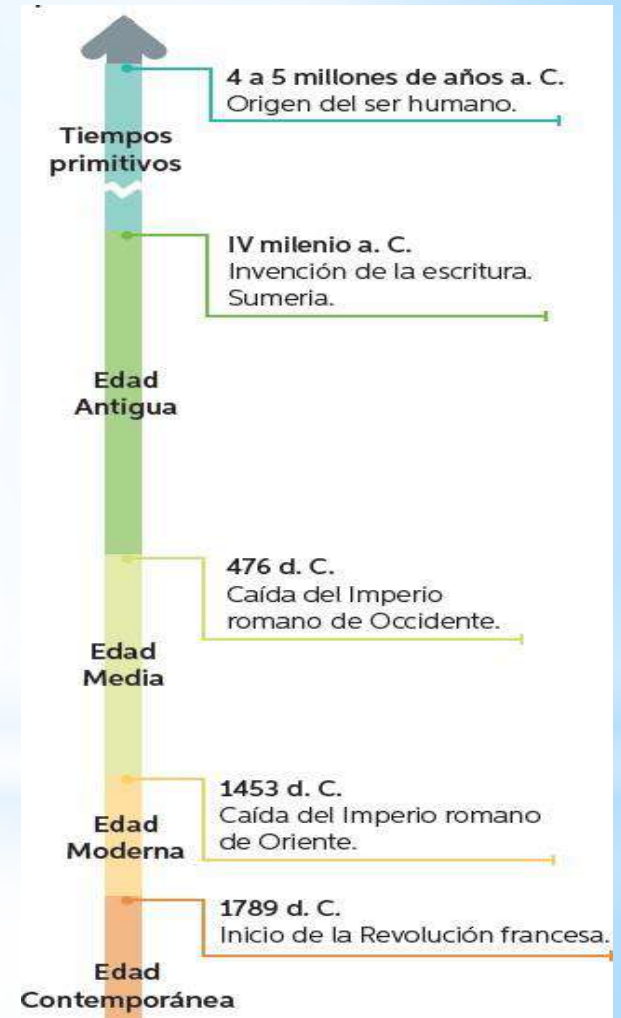
ASIGNATURA	HISTORIA
PROFESOR	HEYDY MORALES
CURSO	8° BÁSICO
SEMESTRE	PRIMERO

**II- GESTIÓN CURRICULAR**

OBJETIVO	COMPARAR LA SOCIEDAD MEDIEVAL Y MODERNA, CONSIDERANDO LOS CAMBIOS QUE IMPLICÓ LA RUPTURA DE LA UNIDAD RELIGIOSA DE EUROPA, EL SURGIMIENTO DEL ESTADO CENTRALIZADO, EL IMPACTO DE LA IMPRENTA EN LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DE LAS IDEAS, LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y EL NACIMIENTO DE LA CIENCIA MODERNA, ENTRE OTROS.		
CONTENIDO	HUMANISMO –RENACIMIENTO , ESTADO MODERNO, CAPITALISMO		
NÚMERO DE CLASE	010 – 011 / 2022	FECHA	05 Y 07 ABRIL 2022
ACTIVIDAD PRÁCTICA	EXPLICACIÓN Y ACTIVIDADES A SOBRE EL TEMA		
MATERIAL	CUADERNO – LÁPICES		

La periodización tradicional de la historia occidental representada en la línea de tiempo.

El interés de los humanistas por la Antigüedad grecorromana los condujo a llamar “Renacimiento” al periodo que les tocó vivir, pues suponían que el legado grecorromano se habría perdido durante la Edad Media. A partir de entonces, se comenzó a utilizar la división de la historia europea propuesta por Cristóbal Cellarius, compuesta por tres etapas: Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna. Posteriormente se agregó a esta periodización la Edad Contemporánea que abarca hasta nuestros días. Esta división aún se mantiene vigente en la periodización tradicional de la historia occidental.



HUMANISMO - RENACIMIENTO

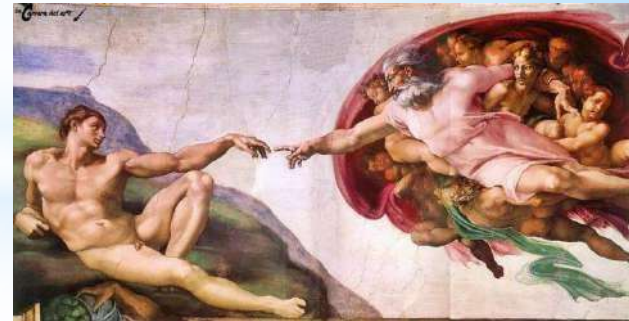
Tradicionalmente, el período entre los siglos XV y XVI ha sido llamado Renacimiento.

Un aspecto central de este período es el desarrollo del humanismo.

Los humanistas situaron al ser humano como un ser universal, capaz de construir su propio destino y desarrollar todas sus potencialidades

Los humanistas se apoyaron en lecturas de la Antigüedad clásica, la que no se reducía a una lectura pasiva de los textos, sino que incluía un análisis crítico, es decir, la evaluación interna o personal racional de estas ideas

La razón y los actos se independizaron de la voluntad divina, y el ser humano y la naturaleza pasaron a ser el centro de los estudios de la ciencia, la filosofía y el arte.



TIEMPOS MODERNOS



HUMANISMO

Fue un movimiento filosófico y cultural que se inició en Italia y se difundió por Europa entre los siglos XIV y XV.

Características

Espíritu crítico y reflexivo

Antropocentrismo

Revaloración de la cultura clásica

Actitud pedagógica

Cuna del Humanismo

Florencia

Impulsada por la

Familia Médicis

Destacando la

Academia Platónica

Factores que lo impulsaron

Desarrollo económico de la burguesía italiana

Apoyo económico de los Mecenas

Emigración de intelectuales bizantinos a Europa

Crisis del mundo medieval

¿Las Cruzadas favoreció al comercio y al intercambio?

Durante los siglos XI y XII, las Cruzadas permitieron la reapertura de las rutas comerciales entre Europa y Oriente. La reactivación del comercio favoreció a ciertas ciudades de la actual Italia, ubicadas en un punto intermedio del tránsito entre Europa y Oriente, como Venecia, Roma y Florencia. En estas se desarrollaron, entre los siglos XIV y XVI, los movimientos conocidos como humanismo y Renacimiento artístico, desde donde se difundieron al resto de Europa.



De la Edad Media a la Edad Moderna



El interés de los humanistas por la “Antigüedad grecorromana”

Las antiguas culturas griegas y romanas los condujeron a llamar “Renacimiento” al periodo que les tocó vivir, pues suponían que el legado grecorromano se habría perdido durante la Edad Media. A partir de entonces, se comenzó a utilizar la división de la historia europea propuesta por Cristóbal Cellarius, compuesta por tres etapas: Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna.

Posteriormente se agregó a esta periodización la Edad Contemporánea que abarca hasta nuestros días. Esta división aún se mantiene vigente en la periodización tradicional de la historia occidental.



Técnicas para la difusión del conocimiento: la imprenta

Durante la Edad Media la producción de libros se concentraba principalmente en los monasterios, donde los monjes copiaban, con pluma y tinta, obras de autores griegos, romanos y cristianos. Esta situación comenzó a cambiar cuando, a mediados del siglo XV, el orfebre alemán Johannes Gutenberg, perfeccionó la imprenta en Occidente mediante el uso de tipos móviles.



Ideas a lo largo de la historia la ciencia moderna

Durante la Edad Media, los estudios de anatomía y astronomía se habían fundado en interpretaciones provenientes de la Antigüedad, sin embargo, eran controlados por la Iglesia. Entre los siglos XVI y XVII, esta situación comenzó a cambiar gracias a la difusión del pensamiento humanista. A partir de entonces, los estudios sobre el ser humano y la naturaleza se basaron en métodos científicos, lo que dio origen a la ciencia moderna.



Entre quienes dieron forma al método científico se destaca el pensador francés René Descartes (1596-1650), quien propuso la postura conocida como racionalismo; a su vez, el inglés Francis Bacon (1561-1626) utilizó la experimentación, postulado que se conoce como empirismo.

EL pensamiento humanista.

La difusión del pensamiento humanista favoreció el desarrollo científico entre los siglos XVI y XVII. Uno de los principales aportes a la ciencia de la época fue el método científico. A partir de este se reconoció la experiencia, la observación y el razonamiento como capacidades humanas que permitirían conocer la naturaleza. Sin embargo, las ideas basadas en la doctrina religiosa no dejaron de tener influencia.



Ahora escribe las siguientes preguntas en tu cuaderno y responde...

- 1.-¿Qué es el Humanismo?
- 2.-¿Qué es el Renacimiento?
- 3.- Menciona los principales cambios de la Edad Moderna.
- 4.-¿Qué es el Teocentrismo?
- 5.-¿Qué es el antropocentrismo?
- 6.- ¿Qué es el geocentrismo?
- 7.-¿Qué es el heliocentrismo?
- 8.-¿Qué es el método científico?
- 9.-¿Qué es el racionalismo francés?
- 10.-¿Qué es el Empirismo Inglés?
- 11.-Menciona algunos artistas del renacimiento.
- 12.-Escribe un breve reseña de Leonardo da Vinci.

ANALICE LA SIGUIENTE PINTURA RENACENTISTAS Y REALIZA ACTIVIDAD EN CUADERNO



*"La Gioconda o la Mona Lisa" de
Leonardo Da Vinci, París (1519)*

1. Complete el siguiente cuadro mencionando los aspectos formales de la obra.

Título:	
Autor:	

2. Describa los sucesos centrales de la obra.

3. ¿Qué sentimiento o emoción expresa la Mona Lisa? Justifique.

4. ¿Qué características del arte renacentista son reconocibles en esta obra? Explique dos características.